

LO "NON FINITO"
Y LO INFINITO
EN LA IMAGEN-TIEMPO

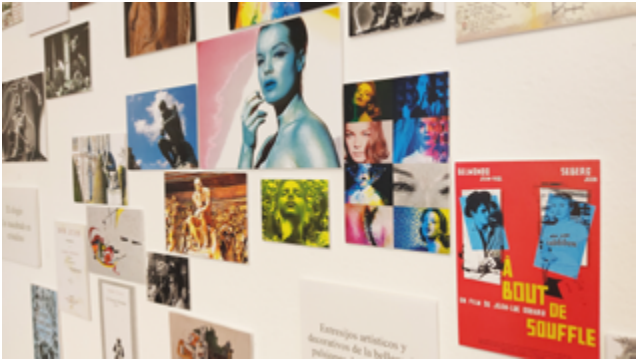


M. A. BUONARROTI. El Esclavo

H.G. CLOUZOT. El infierno

CENTRO JOSÉ GUERRERO
del 11 al 21 de JUNIO 2026

LO “NON FINITO” Y LO INFINTO EN LA IMAGEN-TIEMPO. Instalación artística en la segunda planta del CJG, en la que Elena Gómez García rememora y elogia las obras inacabadas en la Historia del Arte en general, y en las del Séptimo Arte en particular. Representaciones artísticas que no fueron concluidas por sus autores, debido a la falta de fondos, desidia artística, desencuentro con mecenas, decisiones estéticas, la muerte, etc.



¿Por qué no estudiar una Historia del Arte Inacabado? En ella encontraríamos los entresijos artísticos y decorativos de la belleza, las pulsiones, las dudas. En lo no terminado se plasma el proceso creativo, el vigor, las técnicas subyacentes, lo más puro del artista.





Los Esclavos del renacentista Miguel Ángel Buonarroti son un ejemplo máximo de expresividad escultórica en lo inacabado. De su mano, lo non finito, placer de lo no concluso, se convierte en técnica artística. Cansados de los filtros actuales, donde “todo sale bien”, el elogio a lo inacabado es cristalino, es una fuente en continua emanación.

En el campo fílmico, el espectador de cine, el del cine imagen-tiempo (en el sentido de Gilles Deleuze, 1985), está invitado a asumir un protagonismo esencial como co-creador. Lo inacabado exige que el ojo complete la forma. No se le da un objeto terminado, sino una potencia. En la cinematografía de la imagen-tiempo (pensemos en los no-ends, no solo al final sino también en el interior de las películas de Antonioni, o Godard), los tiempos muertos y los espacios vacíos funcionan como ese “hueco” en la piedra. El espectador ya no solo observa una historia que avanza sola, sino que debe habitar esos vacíos temporales, en el durante. La obra está “inacabada” hasta que la mirada del otro (del espectador) le otorga un sentido temporal.



LISTADO DE FOTOGRAFÍAS

PINTURA

1. LEONARDO DA VINCI,
San Jerónimo en el desierto de Siria, h. 1480.
Adoración de los Magos, 1481-82.
Estudio de un caballo, 1490.
La Virgen y el Niño con Santa Ana y San Juan Bautista (Cartón de Burlington House), h.1501-1505.
Estudio para el peinado de una mujer, h.1504-1506.
Cabeza de mujer "Despeinada" (Scapigliata), h.1500-1505.
Santa Ana, con la Virgen y el Niño, h.1508-1510.
La Gioconda, 1503-1506 / 1510-1515.
2. PIETER BRUEGHEL EL VIEJO, La torre de Babel, 1563.
3. CARAVAGGIO, San Jerónimo escribiendo, 1607.
4. DIEGO VELÁZQUEZ, La Costurera, h.1643-1649.
5. BENJAMIN WEST, Treaty of Paris, 1783.
6. J.L.DAVID, Madame Récamier, 1800.
7. EUGÈNE DELACROIX, Caballo huyendo de un rayo, 1824.
8. WILLIAM TURNER,
Puesta de sol escarlata, h.1830-40.
Santa María de la Salud de Venecia, 1835.
Incendio de las cámaras y los lores, 1835.
El último viaje en el temerario, 1839.
Barco de vapor en una bocana de puerto con tormenta de nieve, 1842.
Constanza, 1842.
Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste, 1844.
Marina sin acabar, 1840-1845.
9. A. RODIN, Abrazo, mujer echada sobre un animal, 1880.
10. PABLO PICASSO, Jarra y candelabro, 1909.
11. ANDY WARHOL, Do it yourself (violin), 1962.

ESCULTURA

12. M.A. BUONARROTI,
El esclavo barbudo, h.1525-1534.
El joven esclavo, h.1530-1534.
El despertar del esclavo, 1530-1534.
13. A. RODIN,
El pensador de la puerta del Infierno, 1902.
El pensador, jardín Museo Rodin, 1902.
El pensador, 1902.

ARQUITECTURA

14. HATSHEPSUT, Obelisco de Asuán, Egipto, 1.508-1.458 a.C.
15. El Facciatone ("fachadón"), catedral de Siena, 1348.

16. BASÍLICA SAGRADA FAMILIA, BARCELONA,
Campanarios de la fachada de la Pasión, 1976.
Obras de la Torre de la Virgen María, 2021.
Pináculo con trencadís, 2021.
Estrella de la Virgen María, 2021.

LITERATURA

17. VIRGILIO, La Eneida, siglo I a.C.
18. GEOFFREY CHAUCER, Chaucer peregrino, Los cuentos de
Canterbury, h.1387-1400.
19. LORD BYRON, Don Juan, 1819.
20. CHARLES DICKENS, The mystery of Edwin Drood, 1870.
21. ANTONIO MACHADO, "Estos días azules y este sol de la
infancia", 1939.
22. ALBERT CAMUS, El primer hombre, publicación 1994.
23. JAMES JOYCE, Stephen Hero, escrita entre 1904 - 1906,
publicación 1944.

MÚSICA

24. J.S.BACH,
El arte de la Fuga, Contrapunctus, portada, I y XIV, h.
1738-1742, publicada 1751.

CINE

25. H.G. CLOUZOT,
El misterio Picasso, rodaje y afiche, estrenado en 1955.
El infierno, dibujo, rodaje, fotogramas y afiche,inconcluso en
1964, restaurada 2009.
26. JOSÉ VAL DEL OMAR,
Acariño galaico. 1961/1981-82/1995.
Aguaespejo granadino, fotogramas, 1953-55.
Retrato José Val del Omar.
27. ANDRZEJ MUNK,
Retrato.
La pasajera, fotogramas y cartel del film, 1963.
28. ORSON WELLES,
Don Quixote, fotogramas y cartel del film, 1957-1969.
Al otro lado del viento, estrenada en 2018.
29. JEAN-LUC GODARD, Al final de la escapada, rodaje,
fotograma y cartel del film, 1960.
30. FEDERICO FELLINI, El viaje de G. Mastorna, dibujo, rodaje y
fotograma, años 60.
31. GEORGE CUKOR, Alguien tiene que ceder, rodaje,
fotograma y cartel del film,1962
32. MICHELANGELO ANTONIONI,
La aventura, 1960.
Zabriskie Point, fotogramas y rodaje, 1970.
33. ALEKSANDR SOKÚROV, El arca rusa, rodaje, fotogramas y
cartel del film, 2002.

COMISARIA:

Elena Gómez García

MONTAJE EXPOSITIVO:

Elena Gómez, Izdihar Kilani y Annas Tourabi

AGRADECIMIENTOS:

Manuel Polls Pelaz, Belén Gómez,
Marita Lavado, Lucía Hernández y Ramón Repiso



CENTRO JOSÉ GUERRERO

Calle Oficios, 8. GRANADA
T +34 958 220 109

www.centroguerrero.es

MA.- SÁB. Y FESTIVOS
de 10:30-14h. / 16:30-21h.

PARA SABER MÁS:

